

Lieder und Volkstänze aus Hallstatt : (für 2 Violinen)

Person/Institution

Unbekannt [KomponistIn]

Jahr/Datierung

1921

Umfang/Illustr./Format

Handschrift (19. Jh.), 24 Bl.; 33,8 x 26,7 cm

Schlagwörter

Instrumentalmusik

Musikhandschrift

Beschreibung

Anmerkungen: Handschrift (19. Jh.), 24 Bl.

Anmerkungen: Bes. Franz Kössler

Angaben zum Inhalt: 1. Steirischer Ländler. (C) Bl. 1r, 13r.

Angaben zum Inhalt: 2. Das schöne Salzburg. Lied von Knabl. Bl. 1v.

Angaben zum Inhalt: 3. [10] Himmelsterndl Steurer. (C) Bl. 2r-2v.

Angaben zum Inhalt: 4. Steurische. (A) Bl. 15r-15v.

Angaben zum Inhalt: 5. Ländler 3-8. (C) Bl. 4r.

Angaben zum Inhalt: 6. [7] Steurer in G. Bl. 4v-5r.

Angaben zum Inhalt: 7. [4] Ländler in C. Bl. 5r.

Angaben zum Inhalt: 8. [6] Steyrer in D. Bl. 5v.

Angaben zum Inhalt: 9. [Alexander Baumann] Versprechen hinterm Herd. Bl. 6r.

Angaben zum Inhalt: 10. Weist du wie viel Sterne etc. (G) Bl. 5v.

Angaben zum Inhalt: 11. Jodler in C. Bl. 6r.

Angaben zum Inhalt: 12. Tiroler Abschied. Bl. 6v.

Angaben zum Inhalt: 13. Almlied (C) Bl. 6v.

Angaben zum Inhalt: 14. Mailüfterl. (F) Bl. 6v.

Angaben zum Inhalt: 15. Vordernbach Almlied (C) Bl. 6v, 13v-14r.

Angaben zum Inhalt: 16. Herz mein Herz. Bl. 6v.

Angaben zum Inhalt: 17. Alpenfreude. Bl. 6v.

Angaben zum Inhalt: 18. Tiroler Lieder. Bl. 7r.

Angaben zum Inhalt: 19. Übungen im Schnellspiel (D) Bl. 7r.

Angaben zum Inhalt: 20. Marsch (D) Bl. 7v.

Angaben zum Inhalt: 21. Alpenlied. (D) Bl. 7v.

Angaben zum Inhalt: 22. [5] Blassen Jodler [Plassen-Berg hinter Hallstatt]. (C) Bl. 8r-9r.

Angaben zum Inhalt: 23. Die Jodler am Blasenhorn. (C) Bl. 10r.

Angaben zum Inhalt: 24. [Joseph Lanner]. [12] Steurer. Bl. 10v-12r.

Angaben zum Inhalt: Bl. 13-24: 2 Violinstimme, teils zu Stücken aus Mus.Hs.5649.

Signatur/Inv-Nr. etc.

Mus.Hs.5650 MUS MAG

Zitierlink

<http://data.onb.ac.at/rec/AC14257082>

Man findet es einfacher, wenn man auf der Webseite der Nationalbibliothek Hallstatt eingibt.
Dann bei Filter Handschriftliche Musik.

Tänze und Lieder

40.

Im 5650

Steirischer Ländler

Handwritten musical score for 'Steirischer Ländler'. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Hallstatt 1921 (Körber) J. J. K. 1933

SUPPL. MUS.
N. 5650

24 St. (13-24.5.)

Handwritten musical notation for the first system of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs).

Das schöne Salzburg.

Lied von Knabl.

Langsames Marktempo.

Handwritten musical notation for the second system. It includes the tempo marking *rit.* (ritardando) and continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece.

Handwritten musical notation for the fourth system, including tempo markings *rit.* and *allegro*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including tempo markings *rit.* and *allegro*.

Himmelstundt Stimm

Handwritten musical notation for the first system of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff. The word *Stimm* is written at the end of the first staff.

Handwritten musical notation for the second system of the piece.

Handwritten musical notation for the third system of the piece.

Himmelstempel Flauto

2

Primo

Fine

The first system of handwritten musical notation for the flute part. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The word 'ritardando' is written above the second staff. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine' written above the staff.

The second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It also consists of two staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The second page of handwritten musical notation, continuing the piece. It features ten staves of music. The notation is dense with rhythmic figures. The word 'Badery' is written in the lower right corner of the page. The page shows signs of age, including some staining and a small hole near the center.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a small tear near the bottom left.

Vielim 1^o Purissima. 3

Incanto

Handwritten musical score on the right page, titled "Vielim 1^o Purissima." The score consists of multiple staves of music, featuring complex notation with many beamed notes and rests. The word "Incanto" is written above the first staff, and "Ausgang" is written below the last staff. The paper is aged and shows some staining.

Quintette pour Violon, Violoncelle, Clarinette, Basson et Trompe

1.

2.

3.

Wist du wie viel Jahre die

Welt ist.

Introduction.

1.

2.

Violon

Violon

Tiroler Altschnee

4

Handwritten musical score for 'Tiroler Altschnee'. The score consists of ten staves of music. The first staff is the melody, followed by a bass line. The second staff is a keyboard accompaniment. The third staff is a keyboard accompaniment. The fourth staff is a keyboard accompaniment. The fifth staff is a keyboard accompaniment. The sixth staff is a keyboard accompaniment. The seventh staff is a keyboard accompaniment. The eighth staff is a keyboard accompaniment. The ninth staff is a keyboard accompaniment. The tenth staff is a keyboard accompaniment. The score includes several section titles: 'Altschnee' (written above the second staff), 'Hailüffel' (written below the fifth staff), 'Vordruck nach Altschnee' (written below the sixth staff), 'Ker mein Fleis' (written above the eighth staff), and 'Alpenwälder' (written above the tenth staff). The music is written in a historical notation style with various clefs and time signatures.

Blasens Jodler

Blasens Jodler
Hallerstadt

Violino II^{do}
Lunghezza

1. *Fine*

2. *Fine*

3. *Fine*

4. *Vb.*

5. *Pizz.*

Schluss

1. 2. 3. 4. 5.

Violino I^{mo}
Lunghezza

1. *Fine*

2. *Vb. 1*

3. *Vb. 1*

4. *Vb. oben*

5. *Vb. oben*

Schluss

1. 2. 3. 4. 5.

Die Pölla am Plasenfön

langsam

Violinstück

Einleitung

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

Finis
de Carol
Frasen
de Gellert

in 3/4

Allegro

Schluss

allegro
allegro
allegro
allegro

Violino 1. ma. Steniche

1. Sauer

Beginn

Ausgang

Violino 2. Do Stenica

11

Beginn

Ausgang

Handwritten musical score on page 11. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *2da*. The music is written in a single system across the staves. At the bottom of the page, there is a section labeled "Cadenza" in a decorative, cursive script, followed by a few staves of music.

Handwritten musical score on page 12. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *2da*. The music is written in a single system across the staves. At the bottom of the page, there is a section labeled "Stattaga Schann Enns" in a decorative, cursive script, followed by a few staves of music.

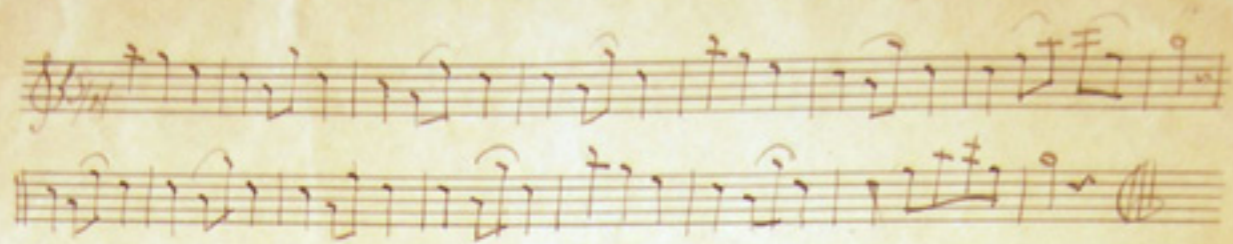
Hallstätt 1921
(Kraiser)

SUPPL. MUS.
№ 5650

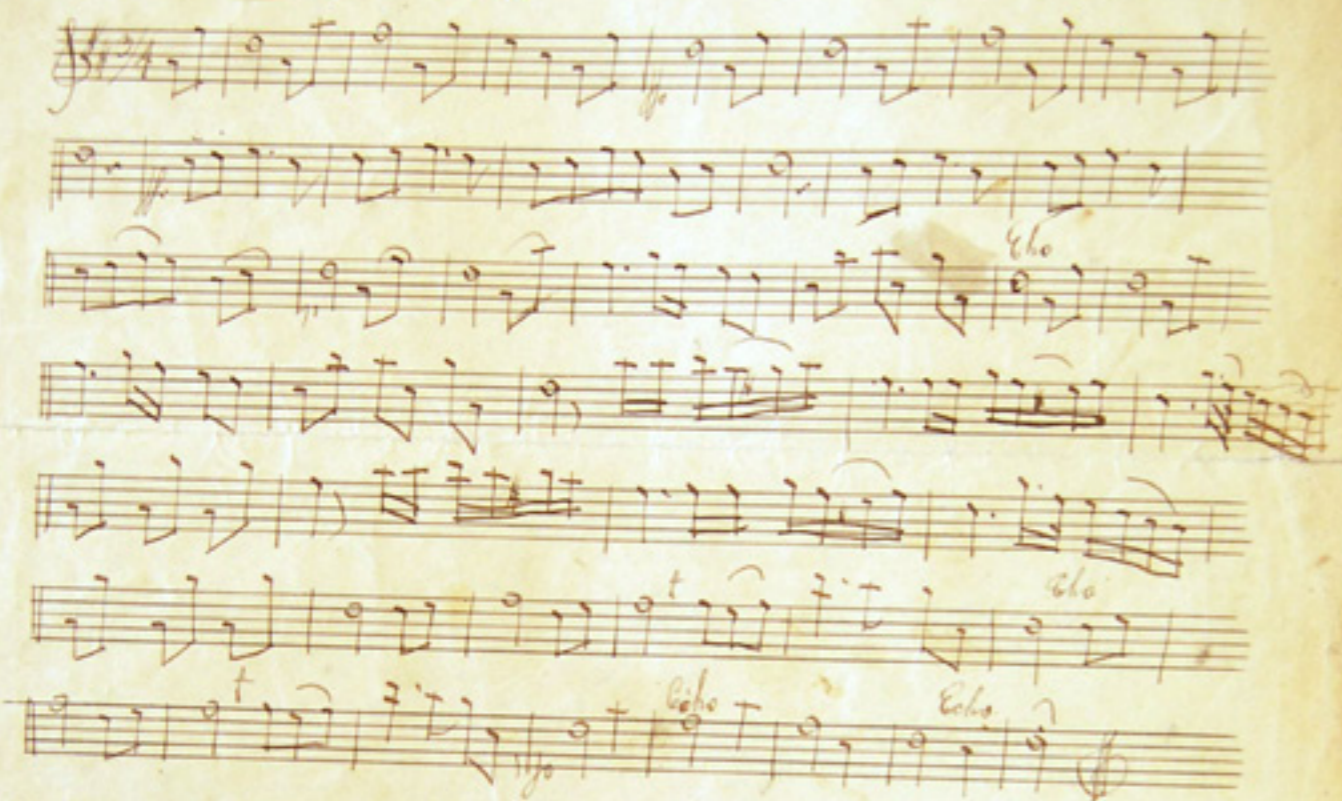
Gimmilataunnd Stueck
Schünda

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of 12 staves. The first four staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The fifth staff begins with a double bar line and the word *ritando* written above it. The sixth staff continues the notation. The seventh staff begins with a double bar line and the word *ritando* written above it. The eighth staff continues the notation. The ninth staff begins with a double bar line and the word *ritando* written above it. The tenth staff continues the notation. The eleventh and twelfth staves are empty musical staves.

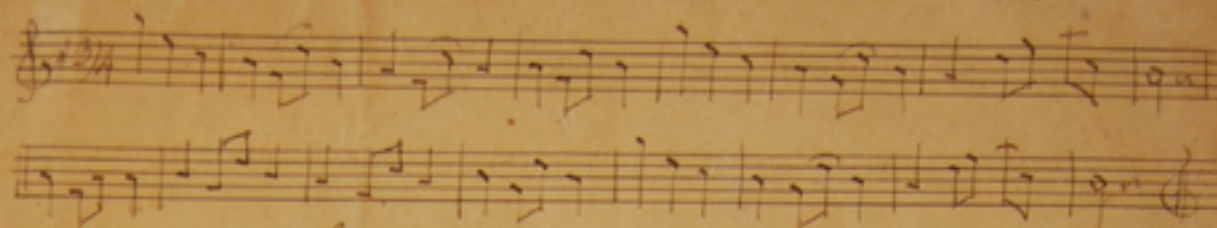
Vordubacha Almlied i m.



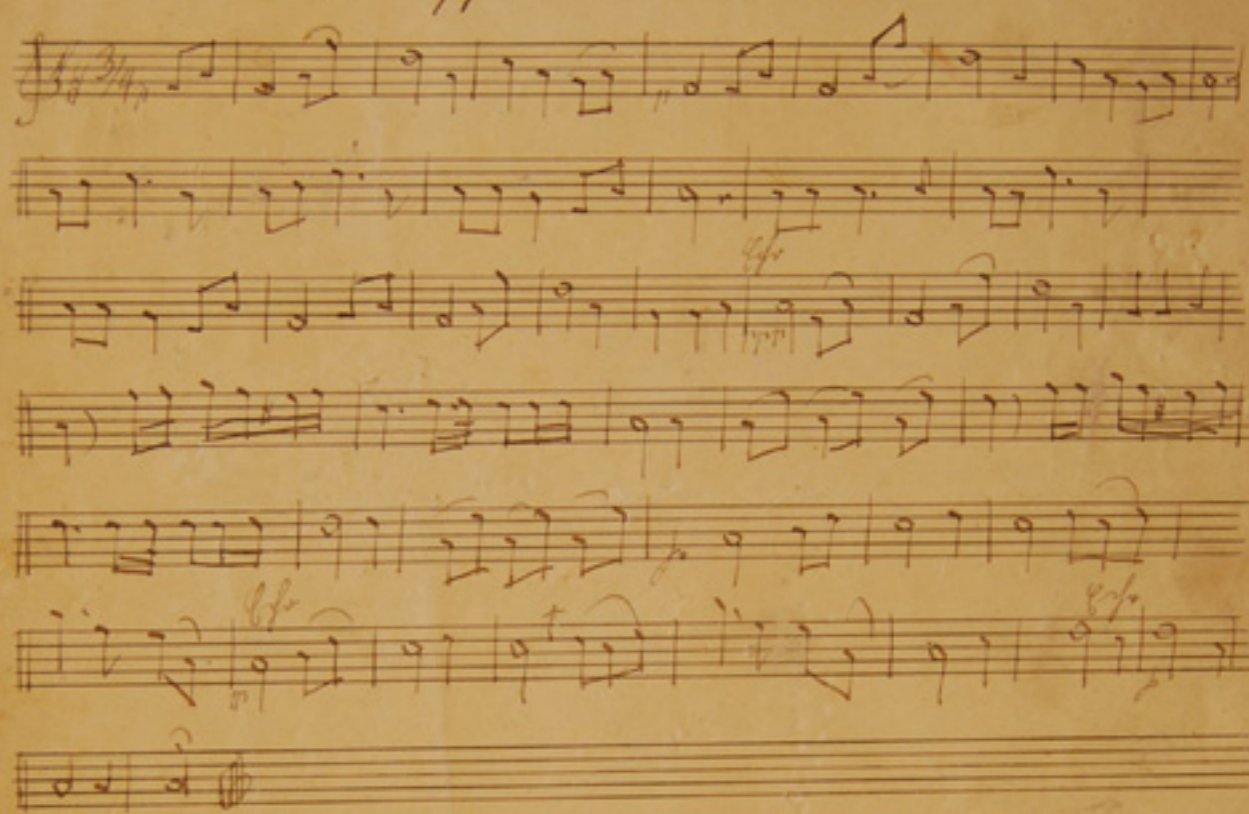
Schiffen Cor.



Vordubacha Almlied. 7 Do



Schiffen Cor.



Lehrt. Hallstätter Gebirgs Partic Sodal. Separat 16

Handwritten musical score for 'Hallstätter Gebirgs Partic Sodal. Separat'. The score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The first staff is numbered '16' at the end. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Wolter Sekunde II.
Chorhermweh

Handwritten musical score for 'Wolter Sekunde II. Chorhermweh'. The score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The score is divided into sections by underlined titles: 'Vondir Geschueden', 'Der aßrichtige Liebhaber', and 'Lobesklage'.

Eingang. Steirische Alpen Gebirgs Jodeler in C. 21

Handwritten musical score for 'Steirische Alpen Gebirgs Jodeler' in C major. The score is written on aged paper and consists of several staves. The first staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score is numbered '21' in the top right corner. At the bottom of the page, there is a signature 'H. Schaller' and the number '22'. To the left, there are several small pieces of paper with numbers 3, 4, 5, and 6 written on them.

Continuation of the handwritten musical score. The page contains several staves of music, including a vocal line and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score is numbered '10' in the top left corner. The paper is aged and shows some wear and tear.

Allegro moderato

1. Ich fangt an mit einem Lied in dem Namen. O Herr
 2. Gott mich zu erlösen und mich zu erlösen
 3. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 4. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 5. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 6. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 7. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 8. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder

Allegro moderato

1. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 2. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 3. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder

Allegro moderato

1. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 2. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 3. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder

24

1. Ich fangt an mit einem Lied in dem Namen. O Herr
 2. Gott mich zu erlösen und mich zu erlösen
 3. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 4. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 5. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 6. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 7. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 8. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder

Allegro moderato

1. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 2. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 3. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder

Allegro moderato

1. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 2. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder
 3. Ich bin ein Sünder und ich bin ein Sünder

No. 7.

Allegro.

Ich sitz zu dem Kärker, dort am Thurm,
 dann ich springen da zu dem Kärker oft zu mir zu
 ran. Nur Trauer in mein Herz in der Stille
 sich. So offen in dem Kärker kein Kärker
 an dich